

Guatemala, 02 de septiembre del 2021

Licenciado  
LUIS ADOLFO MIJANGOS RECINOS  
Director General de las Artes  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el INFORME DE ACTIVIDADES conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-187-862-2021, y Resolución VC-DGA -127-2021 correspondiente al primer producto.

#### **Actividades realizadas**

- a) Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de violín I, en los ensayos previos a las presentaciones de la "Ópera K'iché Winaq".
- b) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de violín I, en las presentaciones de la "Ópera K'iché Winaq".
- c) Otras actividades afines a su contrato.

## Actividades realizadas

- a) Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de violín I, en los ensayos previos a las presentaciones de la "Ópera K'iché Winaq".

Ensayo 1 Lobby del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias 17:00 – 20:00 hrs

Ensayo 2 Gran sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias 17:00 – 20:00 hrs

Ensayo 3 Gran sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias 17:00 – 20:00 hrs

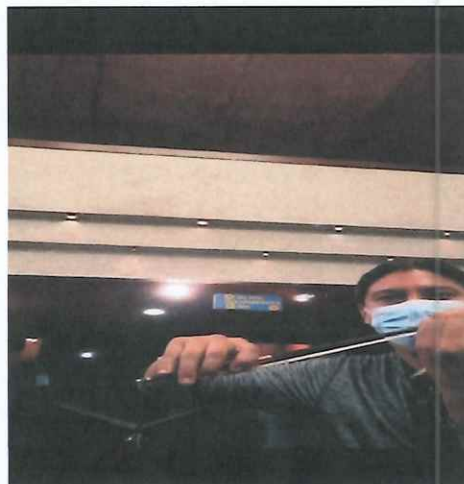
## Resultado Esperado

**Producto 1.** Informe sobre el apoyo artístico en la ejecución musical de violín I, en los ensayos previos a las presentaciones de la "Ópera K'iché Winaq".

### **ENSAYO No. 1**

Palabras de bienvenida por el ministro de cultura y director general de las artes, palabras por el director de la orquesta y lectura general, análisis, interpretación y primera vista de la "Ópera K'iché Winaq".

El director entró y dio instrucciones de iniciar el ensayo, afinamos y tocamos la primera sección. No repetimos ninguna parte y acentuamos el hecho de practicar el pasaje con arpeggios de la primera sección. Tocamos la segunda, siempre a modo de lectura inicial, ningún problema. Seguimos así hasta la sección 9 y luego hubo receso. Luego de 15 minutos iniciamos nuevamente, afinamos los instrumentos y tocamos las ultimas secciones hasta finalizar el ensayo. Quedó claro todo y resaltamos el hecho de estudiar las partes individualmente.



### **ENSAYO No. 2**

Realicé 10 ensayos para el perfeccionamiento de la ópera e invertí una hora en cada ensayo analizando el solfeo, las frases, dinámicas, armonía, estructura y forma general y particular de la obra.

En el ensayo realizamos trabajo minucioso sobre algunos pasajes específicos de la obra, analizando el solfeo y armonía que en esta pieza son elementales por ser una obra contemporánea.

Trabajamos arpeggios en la sección de violines primeros.

Entra el director y revisamos pasajes que quedaron a practicar, sección de arpeggios y pasajes complicados. Resaltamos el hecho de repasar los pasajes individualmente y en el ensayo repasarlos de modo colectivo. Receso de 15 minutos. Afinación nuevamente de los instrumentos y repaso de las últimas 5 secciones incluidas el pasaje final de la obra. Quedó de tarea el repaso individual de cada músico.



### ENSAYO No. 3

Realicé 6 ensayos previos al ensayo de la orquesta en la que invertí una hora en cada uno analizando el solfeo, afinación, ritmo, melodía, estructura general y particular de cada pasaje de la obra.

En el ensayo de la orquesta trabajamos minuciosamente pasajes específicos como por el ejemplo los arpeggios iniciales de El alba, fragmento la ópera. Trabajamos ensamblar y frasear por secciones en la orquesta y la orquesta en general y platicamos acerca del guion de la obra y sobre cómo sería el montaje.

Entra el director, afinamos los instrumentos, iniciamos con el ensayo en la última sección y repasamos área de instrumentos por área de instrumentos. En cada sección hay un pasaje distinto que corregir, se hicieron las correcciones pertinentes y luego trabajamos en el montaje colectivo, toda la orquesta, de las secciones trabajadas.

Los pasajes requieren atención individual y en el ensayo colectiva, el maestro explica cómo trabajar los pasajes en casa y cómo hacerlos colectivamente en el ensayo. Receso de 15

minutos. El director entra, afinamos, palabras de aliento para tener un buen ensayo y trabajamos los pasajes iniciales, sección de arpeggios para los violines primeros y afinación compás por compás del pasaje. Queda a la práctica individual y el repaso colectivo en los ensayos, luego de 20 minutos el pasaje está saliendo mejor.



Enlaces de videos en ensayo Luis Ovalle Violín 1

<https://drive.google.com/file/d/153DgZvzcY3CAOE012MWr7nyPv7WQ7klf/view?usp=sharing>

<https://drive.google.com/file/d/156DGTi5FSnUJrAscrwSx00UHf9ue3D6F/view?usp=sharing>

Luis Augusto Ovalle Figueroa

Vo.Bo

Lic. Luis Adolfo Mijangos Recinos  
Director Técnico III  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes